**Nội dung ôn tập, luyện tập Ngữ Văn 9**

**1. Lớp 9a:** Trong thời gian tiếp tục nghỉ học phòng dịch , cô Tùng đề nghị các con 9A thực hiện các nội dung học tập sau:

1. Ôn tập:

* Thuộc toàn bộ các văn bản thơ + văn đã học ở HKII
* Nắm vững các kiến thức của các văn bản đã học

2. Luyện tập: Các con tiếp tục hoàn chỉnh 5 đề LT chương trình HKII sau đây( Lưu ý: Chỉ làm sau khi đã nắm vững các kiến thức được kiểm tra trong từng phần của đề )

3. Việc học trên truyền hình: Các con cần:

- Soạn bài trước khi nghe giảng

- Ghi chép đầy đủ ND bài giảng

- Học thuộc lòng các VB thơ + ND đã ghi chép

- Hoàn thành các BTLT sau bài giảng + Làm hết các BTLT trong SGK + SBT sau mỗi bài và làm thêm câu hỏi trong 15 đề LT cô giao theo ND của từng bài

4. Hoàn thành nốt các câu hỏi trong các đề đã cho trước đó

\* Yêu cầu các con tiếp tục làm ra vở - Khi đi học lại cô thu để chấm điểm – Chữa đề LT.

|  |  |
| --- | --- |
| **ĐỀ SỐ 1** | **ĐỀ LUYỆN THI VÀO LỚP 10** |

**Phần I: 7 điểm**

Mở đầu bài thơ của mình, có một nhà thơ viết:

*Con ở miền Nam ra thăm lăng Bác*

*Đã thấy trong sương hàng tre bát ngát*

*Ôi ! Hàng tre xanh xanh Việt Nam*

*Bão táp mưa sa đứng thẳng hàng.*

và ở cuối bài, nhà thơ bày tỏ nguyện ước : *“Muốn làm cây tre trung hiếu chốn này”*

**Câu** **1**. Em hãy cho biết những câu trơ trên trích trong bài thơ nào? Tác giả là ai? Nêu hoàn cảnh ra đời của bài thơ.

**Câu** **2**. Trong những câu thơ trên, hình ảnh hàng tre trong câu thơ nào là hình ảnh tả thực, hình ảnh hàng tre trong câu thơ nào là hình ảnh ẩn dụ?

Ý nghĩa của hình ảnh hàng tre trong khổ đầu và trong câu kết bài thơ em vừa nêu có giống nhau không? Vì sao? Việc lặp lại hình ảnh hàng tre ở câu kết bài thơ có ý nghĩa gì?

**Câu** **3**. Viết đoạn văn theo phép lập luận diễn dịch (khoảng 8 -10 câu) phân tích khổ cuối của bài thơ trên. Trong đoạn văn có sử dụng phép thế và một thành phần biệt lập (chú thích rõ).

**Câu** **4**. Cây tre đã trở thành hình ảnh trung tâm của nhiều tác phẩm văn học Việt Nam. Trong chương trình Ngữ văn THCS, có tác phẩm văn học hiện đại nào em đã học cũng xuất hiện hình ảnh cây tre ? Tác giả của tác phẩm đó là ai ?

**Phần 2: 3 điểm**

Hình ảnh mùa xuân đất nước hiện lên thật đẹp trong những vần thơ của Thanh Hải:

*Mùa xuân người cầm súng,*

*Lộc giắt đầy trên lưng.*

*Mùa xuân người ra đồng,*

*Lộc trải dài nương mạ.*

*Tất cả như hối hả,*

*Tất cả như xôn xao… (Mùa xuân nho nhỏ)*

**Câu 1.** Hãy trình bày mạch cảm xúc của bài thơ.

**Câu 2.** Trong khổ thơ trên, từ *“lao xao”* có thể thay thế cho từ *“xôn xao”* được không? Vì sao?

**Câu 3.** Bài thơ “Mùa xuân nho nhỏ” cho ta thấy niềm mong muốn được sống có ích, cống hiến cho đời là một lẽ tự nhiên như con chim mang đến tiếng hót, bông hoa toả hương sắc cho đời của Thanh Hải. Trong bài “Một khúc ca xuân”, Tố Hữu cũng có những suy ngẫm tương tự: *“Sống là cho đâu chỉ nhận riêng mình”.*

Bằng một đoạn văn quy nạp khoảng 12- 15 câu, trình bày ý kiến của em về quan niệm sống nói trên trong câu thơ của Tố Hữu.

|  |  |
| --- | --- |
| **ĐỀ SỐ 2** | **ĐỀ LUYỆN THI VÀO LỚP 10**  **MÔN: NGỮ VĂN**  *Thời gian làm bài: phút* |

**Phần I:** (*6 điểm*) Cho câu thơ sau : “*Ngày ngày mặt trời đi qua trên lăng*

*Thấy một mặt trời trong lăng rất đỏ,*

*Ngày ngày dòng người đi trong thương nhớ*

*Kết tràng hoa dâng bảy mươi chín mùa xuân.*”

*(*Trích *Viếng lăng Bác –* Viễn Phương)

**Câu 1**: Nêu ngắn gọn hoàn cảnh sáng tác bài thơ.

**Câu 2**: Từ “*mặt trời*” ở câu thơ thứ hai được sử dụng theo phép tu từ từ vựng nào? Phép tu từ này có tác dụng như thế nào trong việc bộc lộ cảm xúc của tác giả? Có thể coi đây là hiện tượng một nghĩa gốc của từ phát triển thành nhiều nghĩa được không? Vì sao?

**Câu 3:** Trong chương trình Ngữ văn 9 cũng có những câu thơ xuất hiện hình ảnh “*mặt trời*” qua cách sử dụng phép tu từ tương tự. Chép những câu thơ đó và cho biết tên tác giả, tác phẩm.

**Câu 4:** Trình bày cảm nhận của em về đoạn thơ trên bằng một đoạn văn khoảng 10 – 12 câu, triển khai theo lối lập luận tổng phân hợp để thấy được dòng cảm xúc chân thành của tác giả trước khi vào lăng viếng Bác. Trong đoạn văn có sử dụng một câu bị động và một phép nối liên kết. (Gạch chân và chú thích rõ)

**Phần II**: *(4 điểm)* Cho đoạn thơ sau: “*Thuyền ta lái gió với buồm trăng.*”

(Trích *Đoàn thuyền đánh cá –* Huy Cận)

**Câu 1**: Chép chính xác ba câu thơ tiếp theo? Dựa vào trình tự ra khơi của đoàn thuyền thì đoạn trích em vừa chép mang nội dung gì ? (Diễn đạt ngắn gọn bằng một câu văn)

**Câu 2:** Chỉ ra các biện pháp nghệ thuật mà tác giả sử dụng trong câu thơ “*Thuyền ta lái gió với buồm trăng*”? Các biện pháp nghệ thuật đó đã góp phần khắc họa vẻ đẹp nào của những người ngư dân?

**Câu 3:** Từ đoạn thơ vừa chép, với những hiểu biết xã hội của mình, em hãy trình bày suy nghĩ (khoảng nửa trang giấy thi) về hình ảnh những người ngư dân vẫn đang ngày đêm vươn khơi bám biển trong thời điểm hiện nay.

|  |  |
| --- | --- |
| **ĐỀ SỐ 3** | **ĐỀ LUYỆN THI VÀO LỚP 10**  **MÔN: NGỮ VĂN**  *Thời gian làm bài: phút* |

**PHẦN I (6 điểm)**

Nói về bài thơ *Viếng lăng Bác* của tác giả Viễn Phương có nhận xét: “Có thể nói bài thơ là một thứ tiếng lòng giản dị, hồn nhiên mà âm vang của nó còn làm thổn thức lòng người mãi mãi”.

*(Tìm hiểu vẻ đẹp tác phẩm văn học Ngữ văn 9* – Lê Bảo – NXBGD, 2007)

1.Em hãy nêu hoàn cảnh sáng tác và cảm xúc bao trùm của tác giả trong bài thơ.

2.Chép nguyên văn khổ thơ diễn tả cảm xúc và suy nghĩ của tác giả khi vào trong lăng viếng Bác.

3.Chỉ ra một hình ảnh ẩn dụ có trong khổ thơ mà em vừa chép và nêu ý nghĩa của hình ảnh ẩn dụ đó.

4.Cho câu văn sau: “Trong bài thơ Viếng lăng Bác, ngoại cảnh chỉ được miêu tả chấm phá vài nét, còn chủ yếu tác giả bộc lộ tâm trạng, cảm xúc yêu thương, ngưỡng mộ của mình đối với Chủ tịch Hồ Chí Minh.”

Hãy coi câu văn trên là câu chủ đề, viết tiếp khoảng 8 đến 10 câu văn để tạo thành một đoạn văn trình bày theo cách diễn dịch; trong đoạn văn có sử dụng câu chứa thành phần biệt lập và phép thế (gạch chân, chú thích thành phần biệt lập và từ ngữ dùng làm phép thế).

**PHẦN II (4 điểm)**

Cho đoạn văn sau:

“Mãi khuya, bà Hai mới chống gối đứng dậy. Bà lẳng lặng xuống bếp châm lửa ngồi tính tiền hàng. Vẫn những tiền cua, tiền bún, tiền đỗ, tiền kẹo…Vẫn cái giọng rì rầm, rì rầm thường ngày.

* Này thầy nó ạ.

Ông Hai nằm rũ ở trên giường không nói gì.

* Thầy nó ngủ rồi à?
* Gì?

Ông lão khẽ nhúc nhích.

* Tôi thấy người ta đồn…

Ông lão gắt lên:

* Biết rồi!

Bà Hai nín bặt. Gian nhà lặng đi hiu hắt.” (Trích *Làng* – Kim Lân)

1. Dấu chấm lửng trong câu “ Tôi thấy người ta đồn...” có tác dụng gì? Việc mà bà Hai nghe “người ta đồn” là việc nào?

2. Ngôn ngữ tác giả sử dụng trong đoạn trích trên có phải là ngôn ngữ đối thoại không? Em có nhận xét như thế nào về tác dụng của cách sử dụng ngôn ngữ nhân vật trong đoạn trích?

3. Từ văn bản trên, với những hiểu biết xã hội, em hãy trình bày suy nghĩ trong khoảng nửa trang giấy thi, về tình yêu Tổ quốc của người Việt trẻ tuổi hôm nay.

|  |  |
| --- | --- |
| **ĐỀ SỐ 4** | **ĐỀ LUYỆN THI VÀO LỚP 10**  **MÔN: NGỮ VĂN**  *Thời gian làm bài: phút* |

**Phần I:** (*6 điểm)* Cho đoạn trích sau:

“*Với lòng mong nhớ của anh, chắc anh nghĩ rằng, con anh sẽ chạy xô vào lòng anh, sẽ ôm chặt lấy cổ anh. Anh vừa bước vừa khom người đưa tay đón chờ con. Nghe gọi, con bé giật mình, tròn mắt nhìn. Nó ngơ ngác, lạ lùng. Còn anh, anh không ghìm nổi xúc động. Mỗi lần bị xúc động, vết thẹo dài bên má phải lại đỏ ửng lên, giần giật, trông rất dễ sợ.”* (Trích *Chiếc lược ngà – Nguyễn Quang Sáng*)

**Câu 1**: Nhân vật "*anh"* và *"con bé"* trong đoạn trích trên là những ai? Tại sao trong đoạn trích trên, nhân vật con bé còn “*ngơ ngác, lạ lùng”* nhưng đến phần sau của truyện lại có sự thay đổi *“Nó hôn tóc, hôn cổ, hôn vai và hôn cả vết thẹo dài bên má của ba nó nữa”*?

**Câu 2**: Xác định và gọi tên thành phần biệt lập có trong câu “*Với lòng mong nhớ của anh, chắc anh nghĩ rằng, con anh sẽ chạy xô vào lòng anh, sẽ ôm chặt lấy cổ anh.”*?

**Câu 3**: Theo trình tự cốt truyện thì đoạn trích nằm ở tình huống nào? Ý nghĩa của tình huống này là gì? Theo em, chi tiết “*vết thẹo dài bên má phải”* của nhân vật *“anh”* trong truyện ngắn này có ý nghĩa như thế nào trong việc xây dựng cốt truyện và bộc lộ chủ đề?

**Câu 4**: Viết một đoạn văn từ 10 - 12 câu theo phép lập luận tổng – phân – hợp nêu cảm nhận của em về tình cảm của nhân vật *"con bé"* dành cho ba trong truyện ngắn “Chiếc lược ngà”. Trong đoạn văn có sử dụng một câu mở rộng thành phần và một phép liên kết. (Gạch chân và chú thích rõ)

**Phần II**: (*4 điểm*) Cho đoạn thơ sau: “*Con ơi tuy thô sơ da thịt*

*Lên đường*

*Không bao giờ nhỏ bé được*

*Nghe con.”*

**Câu 1**: Đoạn thơ trên trích trong tác phẩm nào? Do ai sáng tác? Nêu hoàn cảnh sáng tác của tác phẩm?

**Câu 2**: Chỉ ra hàm ý trong hình ảnh thơ “Lên đường” và “Không bao giờ nhỏ bé” trong đoạn trích trên. Qua đây, em hiểu điều gì về mong ước của người cha đối với con?

**Câu 3:** Trong văn bản “Chuẩn bị hành trang vào thế kỉ mới”, tác giả Vũ Khoan cũng đã có những lời khuyên tương tự cho thế hệ trẻ: “Bước vào thế kỉ mới, muốn “*sánh vai cùng các cường quốc năm châu*” thì chúng ta phải lấp đầy hành trang bằng những điểm mạnh, vứt bỏ những điểm yếu”. Từ đoạn thơ trên và với những hiểu biết xã hội của mình, em hãy cho biết thế hệ trẻ ngày nay cần phải làm thế nào để "*Không bao giờ nhỏ bé được* " khi chuẩn bị hành trang vào tương lai. Trình bày suy nghĩ bằng một đoạn văn trong khoảng nửa trang giấy thi.

|  |  |
| --- | --- |
| **ĐỀ SỐ 5** | **ĐỀ LUYỆN THI VÀO LỚP 10**  **MÔN: NGỮ VĂN**  *Thời gian làm bài: phút* |

**PHẦN I: (6 điểm)**

**Câu 1:** (4 điểm)

*Chân phải bước tới cha*

*Chân trái bước tới mẹ*

*Một bước chạm tiếng nói*

*Hai bước tới tiếng cười*

(Trích ***“Nói với con”*** – Y Phương – Ngữ văn 9, tập 2)

Cảm nhận về đoạn thơ trên, một học sinh đã viết câu mở đầu cho đoạn văn của mình như sau:

***Qua bốn câu đầu bài thơ “Nói với con” của nhà thơ Y Phương đã diễn tả thật mộc mạc mà sinh động, sâu sắc tình yêu thương của cha mẹ đối với con.***

a. Chép lại câu văn trên sau khi đã sửa lỗi ngữ pháp.

b. Coi câu đã sửa là câu mở đầu một đoạn văn, hãy viết thành đoạn văn khoảng 10 câu theo phép lập luận tổng hợp – phân tích – tổng hợp. Trong đoạn, sử dụng một câu có thành phần phụ chú và phép nối liên kết câu (gạch chân dưới thành phần phụ chú và phép nối).

**Câu 2:** (2 điểm)

*Con ơi tuy thô sơ da thịt*

*Lên đường*

*Không bao giờ nhỏ bé được*

*Nghe con.*

(Trích ***“Nói với con”*** , Y Phương – Ngữ văn 9, tập 2)

a. Điều lớn nhất mà người cha muốn truyền cho con qua những câu thơ trên là gì?

b. Tình yêu thương của cha mẹ dành cho con được thể hiện trong những lo âu, trong lời nhắc nhở hàng ngày. Hãy viết một đoạn văn khoảng 8 đến 10 câu ***nói với cha mẹ: Xin cha mẹ yên tâm.***

**Phần II: (4 điểm)**

Dưới đây là một đoạn văn trích trong tác phẩm ***“ Những ngôi sao xa xôi”*** của Lê Minh Khuê:

*Chúng tôi có ba người. Ba cô gái. Chúng tôi ở trong một cái hang dưới chân cao điểm. Con đường qua trước hang, kéo lên đồi, đi đến đâu đó, xa! Đường bị đánh lở loét, màu đất đỏ, trắng lẫn lộn. Hai bên đường không có lá xanh. Chỉ có những thân cây bị tước khô cháy. Những cây nhiều rễ nằm lăn lóc. Những tảng đá to. Một vài cái thùng xăng hoặc thành ô tô méo mó, han gỉ nằm trong đất.*

(Ngữ văn 9, tập 2, tr 113-144)

**Câu 1:** ***“Chúng tôi”*** ở đây là những ai? Đoạn văn giới thiệu trên đã hé mở những gì về cuộc sống và công việc của họ?

**Câu 2:** Xác định ngôi kể của truyện ngắn ***“Những ngôi sao xa xôi”***. Việc lựa chọn ngôi kể như vậy có tác dụng gì trong việc thể hiện nội dung của tác phẩm?

**Câu 3:** Nêu hoàn cảnh sáng tác truyện ‘Những ngôi sao xa xôi”; kể tên một tác phẩm khác trong chương trình Ngữ văn lớp 9 sáng tác cùng năm và ghi rõ tên tác giả